

# Collection des Oeuvres choisies

pour

## GUI-TARE

composées par

# M. A. Zani de Ferranti

	<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 1. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh'“	1	50
Op. 2. Rondo des Fées, Capricietto . . . . .	1	25
Op. 3. 6 Nocturnes bibliques . . . . .	2	—
Op. 4. Ma dernière Fantaisie . . . . .	2	—
Op. 5. Fantaisie variée sur <b>Le Carnaval de Venise</b> . . . . .	2	—
Op. 6. Loin de toi, Caprice . . . . .	2	—
Op. 7. Fantaisie variée sur la Romance d' <i>Otello</i> „Assisa à piè“	1	50
Op. 8. Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites . . . . .	1	50
Op. 9. <u>Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber</i></u> . . . . .	1	50
Op. 10. Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“ . . . . .	2	—

Propriété des Editeurs

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**  
**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C<sup>o</sup>**  
82 Montagne de la Cour 159 Regent Street

LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER

NOCTURNE

Par ZANI DI FERRANTI. Op. 9.

INTRODUZIONE. *Largo.* 62 Harm. .... 61 Harm. ....

*Più mosso.* All? moderato.

1<sup>a</sup> Si. - - - - - 2<sup>a</sup> 1

*ritard*

*All? Vivace.*  
*a Tempo.*  
Glissé.  
Gl.  
G et B  
Gl.  
G et B  
Gl.

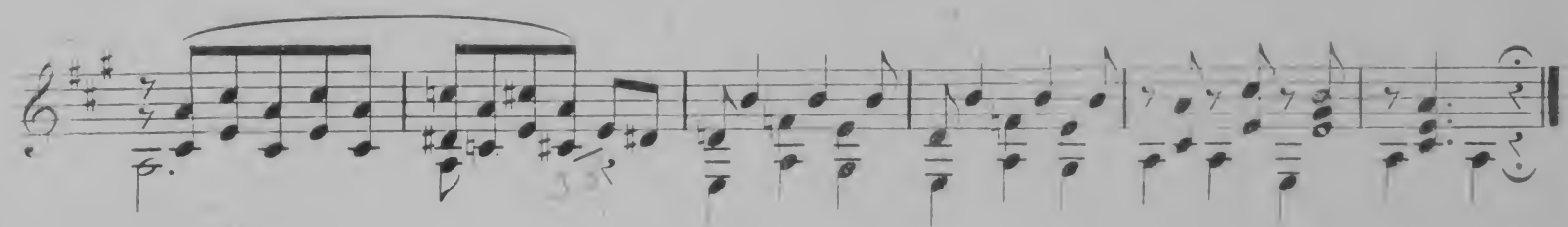
Gl.  
Gl.  
G et B  
Gl.  
loco.  
Gl.

M. G. Solo.  
X VI

L. H. 8

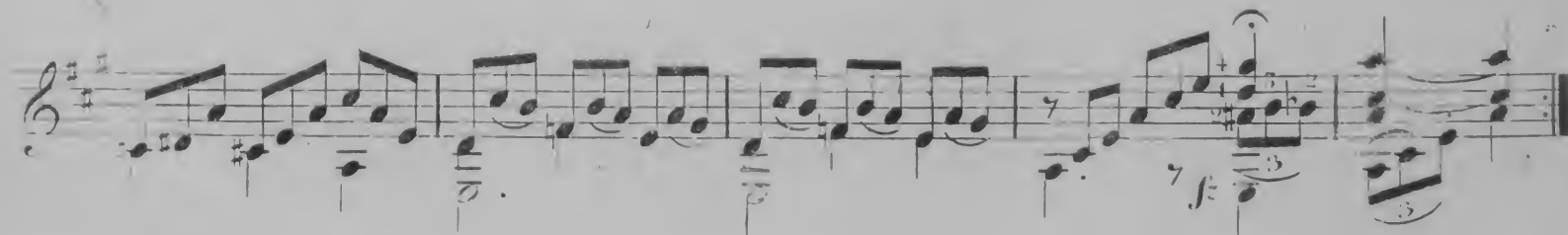
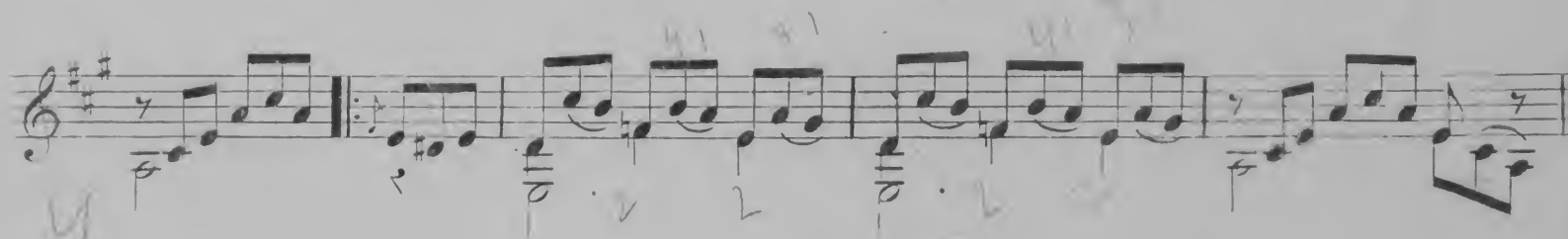
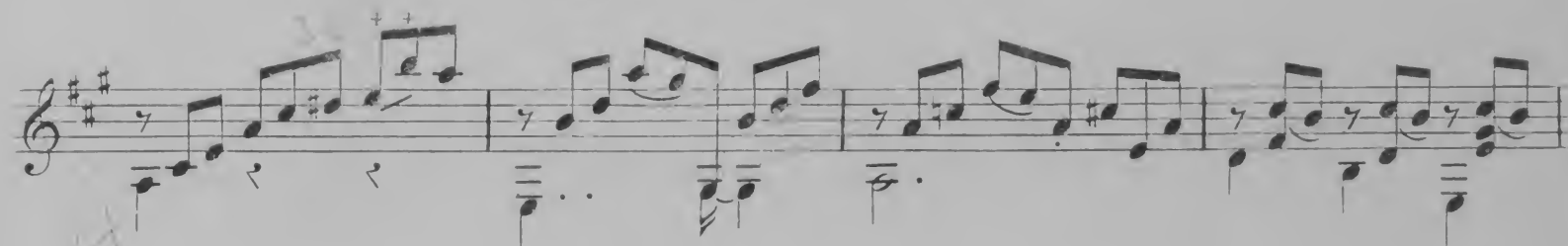
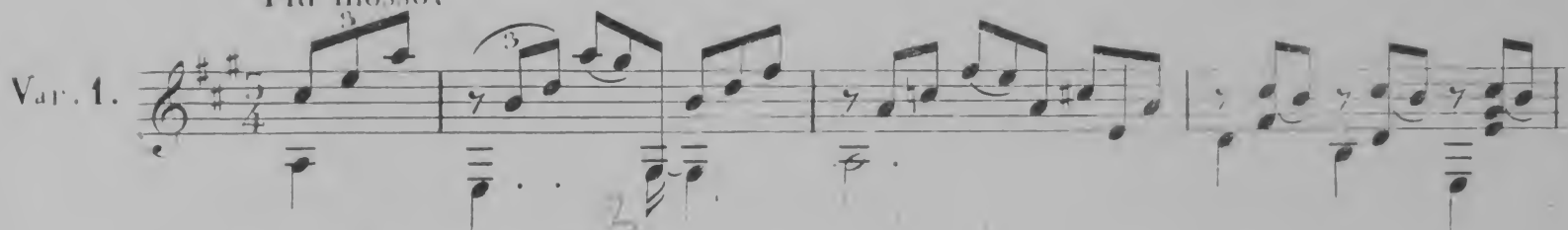
Andantino.

THÈME.



Più mosso.

Var. 1.





Stesso tempo.

9289.

## Allegro.

Var. 5.

## Recitativo quasi ad lib.

CAPRICE.

RONDO.

Vivace.

The musical score is written for piano and arpa. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace.' The piano part consists of several staves of music, featuring various dynamics including *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *dol.* (dolce). There are also markings for *ritard.* (ritardando) and *stentato.* (stentato). The arpa part is indicated by a dotted line and the word 'Arpa.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

## FINALE.

Allegro

Allegro

B

B

B

B

ritard.

a Tempo.

B



This page of musical notation consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with a 'harm.' (harmonization) section and a 'cres.' (crescendo) section. The second staff continues the melody with a 'f' (forte) dynamic. The third staff features a complex rhythmic pattern with a 'p' (piano) dynamic. The fourth staff has a 'p' dynamic and a 'f' dynamic. The fifth staff has a 'p' dynamic. The sixth staff has a 'p' dynamic. The seventh staff has a 'p' dynamic and a 'f' dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a 'Fine.' marking.

harm.

cres.

f

f

p

p

p

p

f

plus facile

Fine.

# DUOS

pour deux Guitares.

	M.	Pf.
Ailemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs . . .	—	50
Arnold, J. Choix d'Airs faciles . .	1	50
Beethoven, L. van. Le Désir, Valse favorite . . . . .	—	50
Call, L. de. Sérénade. Op. 24 . . .	2	—
Küffner, J. 12 Duos à l'usage des commençants. Op. 87 . . . . .	1	50
— 7 Sonatines. Op. 93 . . . . .	1	50
— Pantomime et plusieurs Pièces agréables. Op. 165 . . . . .	1	25
— 60 Leçons à l'usage des com- mençants. Op. 168 . . . . .	4	25
— Divertissement ou Recueil de plusieurs Pièces. Op. 196 . . .	2	—

	M.	Pf.
Küffner, J. Pas redoublé, 3 Valses et 2 Galops sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 262 . . .	1	50
Méhul, F. Ouverture de l'opéra La chasse du jeune Henry . . .	2	25
Müller, J. J. Potpourri sur des mo- tifs de l'op. I Puritani. Op. 33 . .	2	—
Nussbaumer. Variations. . . . .	1	50
Walzer, Favorit-Hopswalzer, „Hei- rath' die Liesbeth“ . . . . .	—	50
Winter, P. de. Airs favoris de l'opéra Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest), arr. par F. Brand . . . . .	2	—

## Duos pour Guitare et Piano.

	M.	Pf.
Call, L. de. Sérénade Op. 76 . . . .	2	—
Carcassi, M. 2 Airs de ballet de l'opéra Moïse. Op. 28. No. 1 et 2 . . . . .	2	—
Köhler, H. Sérénade d'une exé- cution facile. Op. 149 . . . . .	1	50
Küffner, J. Sonate. Op. 42 . . . . .	3	50
— Potpourri. Op. 157 . . . . .	2	—
— Délassement musical, Collection de Morceaux faciles sur des thèmes favoris. Op. 322. — 1 <sup>re</sup> Livr. No. 1 à 3. La Fille du régiment. No. 4. La Part du diable . . . . .	2	—

	M.	Pf.
Küffner, J. Délassement musical. 2 <sup>me</sup> Livr. No. 1. La Part du diable. No. 2 et 3. I Puritani. No. 4. Norma . . . . .	2	—
— 3 <sup>me</sup> Livr. No. 1 et 2. Norma. No. 3 et 4. L'Elisire d'amore . .	2	—
— 4 <sup>me</sup> Livr. No. 1. Le Postillon de Lonjumeau. No. 2 à 4. La Somnambule . . . . .	2	—
— 5 <sup>me</sup> Livr. No. 1 à 3. Roméo et Julie. No. 4. L'Ambassadrice . .	2	—
— 6 <sup>me</sup> Livr. No. 1. Fausta. No. 2 et 3. La Straniera. No. 4. Marino Faliero . . . . .	2	—
Pettoletti, P. Fantaisie sur la der- nière Pensée de Weber. Op. 28 . .	2	—

Propriété pour tous pays.

LONDRES  
SCHOTT & CO

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES



MAYENCE  
B. SCHOTT'S SÖHNE

PARIS  
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.